

Я ВСЁ ЗАБЫЛ

Музыка А. Дерфельдта

Allegretto

Я всё за-

на́р *f* *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Я всё за-'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

был, я всё за - был, но от-че-го же вдруг не - воль - но мне

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'был, я всё за - был, но от-че-го же вдруг не - воль - но мне'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a piano (*p*) section.

ста - нет груст-но, тяж-ко, боль - но я вспом-ню: как е - ё лю - бил?

ad lib.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ста - нет груст-но, тяж-ко, боль - но я вспом-ню: как е - ё лю - бил?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo is marked 'ad lib.'.

Не всё за - был, не всё за - был!

2. Я всё забыл, я всё забыл!
 Но отчего лишь мимо окон
 Пройду. мелькнёт мне русский локон,
 Я вспомню, как её любил?
 Не всё забыл, не всё забыл!

3. Я всё забыл, я всё забыл!
 Нокажется, что голос милый
 Звучать мне будет до могилы,
 Я помню, как её любил...
 Не всё забыл, не всё забыл!

4. Я всё забыл. я всё забыл!
 Но отчего ж при встрече с нею
 Забьётся сердце. я краснею
 И вспомню. как её любил?
 Не всё забыл, не всё забыл!

5. Я всё забыл, я всё забыл!
 Но я покорен о сию пору
 Её чарующему взору
 И помню, как её любил.
 Не всё забыл, не всё забыл!